**بررسی جلوه های تزئینی بقعه متبرکه امامزاده چهل تن در روستای کوکنده شهر جویبار**

**رویا کریمی:** کارشناس ارشد معماری، گرایش معماری، عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد ساری، دانشگاه آزاد اسلامی، ساری، ایران

[roya.karimi224@gmail.com](mailto:roya.karimi224@gmail.com)

**چكيده**

تزئین به عنوان یکی از مهم ترین مراحل تکامل هنر و معماری اسلامی، بر دیوارها و سطوح داخلی و خارجی بنا، نسبت به دیگر عناصر معماری اولویت خاصی دارد. تزئین ها گنجینه ای از نقوش هستند که علاوه بر ارزش ها و زیبایی ها، بیانگر معانی و هدف خاص در معماری اسلامی محسوب می شود. بررسی معماری مذهبی در ایران، بخصوص معماری بقاع متبرکه و تزئینات این اماکن در شناخت هنرهای بومی-مذهبی بسیارمهم و ضروری است. استان مازندران یکی از غنی ترین منطقه های فرهنگی ایران است که در طول حیات آدمی همواره محیطی مستعد برای بروز و ظهور تمدن ها و فرهنگ های اصیل بوده است. مقبره های سادات در سراسر مازندران زیارتگاه مردم است و بیشتر درجهت تبلیغ دین و راهنمایی مردم در زمان خود به مردم کمک می کردند و امروزه بقاع متبرکه آنان در سراسر این منطقه برجا مانده است. بقعه امامزاده چهل تن کوکنده در روستای کوکنده مزار سه تن از سادات به نام های قاسم، یحیی، حبیب الله که از نوادگان امام موسی کاظم(ع) هستند، در دو بقعه جداگانه قرار دارد که از جمله بقاع مورد توجه و احترام مردم این روستا و شهرستان جویبار است. این بنا متعلق به دوره قاجار می باشد و با توجه به نوشته های بر روی حاشیه در ورودی بقعه در سال1317 یعنی در دوره مظفرالدین شاه قاجار رنگ آمیزی و نقاشی شده است. هدف از این پژوهش ابتدا شناخت ویژگی های معماری این بنا و سپس بررسی نوع و مفهوم جلوه های تزئینی استفاده شده در این بقعه است. بنابراین پرسش این تحقیق به این صورت است که، هنرهای تزئینی به کار رفته در بقعه متبرکه امامزاده چهل تن دارای چه ویژگی هایی است؟ و مفهوم نقوش و رنگ در نقاشی های به چه صورت است؟در این پژوهش از روش تحقیق توصیفی- تحلیلی استفاده شده است. با توجه به پژوهش حاضر، نقاشی های دیواری عامیانه با مضمون مذهبی همانند درخت سرو، پرندگان و نمادهایی همچون شیر، استفاده از در و پنجره چوبی و سرشیرهای زیبا و ... در این بقعه از جلوه های هنری و تزئینی مذهبی مهمی است که در این مکان دیده می شود که به آنها در این مقاله پرداخته می شود.

**واژه‌هاي كليدي:** بقعه چهل تن، معماری، نقاشی دیواری، نقوش مذهبی.

**مقدمه**

معماری تدفینی یا آرامگاه جزء جدایی ناپذیر هر جامعه در زمان های مختلف است. در ایران نیز از گذشته تا امروز به خصوص در دوران اسلامی ما شاهد این گونه بناها هستیم. در دوران اسلامی چنانچه این آرامگاه مربوط به افراد دارای کرامات الهی مثل نوادگان یا خاندان امامان معصوم (ع) می شد نام امامزاده، بقعه، تربت و ... بر آنها می نهادند و مورد احترام عام مردم قرار می گرفتند و راهی بودند برای توسل جستن و حاجت گرفتن، بدون شک این نوع از عملکرد تاثیر و نفوذ فرهنگی زیادی در جامعه ایرانی دارد. هنرمند مسلمان هر طرح و نقشی را وسیله ای برای عبادت و آرامش درونی خود می داند. او با تکیه بر معرفت و شهود قلبی در جستجوی آن است که مفاهیم عمیق را با ساده ترین و مناسب ترین شکل ترسیم نماید. لذا محصول وی علاوه بر قدرت قلم و مهارت فنی به صورت نقاشی دیواری، گچ بری، نقوش هندسی و غیره خودنمایی می کند. بناها و آرامگاه های مذهبی در ادوار مختلف اسلامی، همواره بستری مناسب برای ظهور استعداد و خلاقیت هنرمندان مسلمان بوده است. در این میان معماری و تزئینات وابسته به آن، به یکی از عمده ترین تجلی گاه های هنر اسلامی تبدیل شده و نقوش تزئینی به ماده ای برای بیان عقیده و ارادت خالصانه به خاندان ائمه اطهار)ع( مبدل شده است. Rapoport)،2008، 21)

در هر نقطه ای که مزار و بنایی از ایشان باشد، گنبد و بقعه ای احداث شده، به مرور سطوح داخل و خارج آن به وسیله مواد و مصالح گوناگون یا با نقش های تزئینی مختلف آرایش شده است.بدین ترتیب پرداختن به چگونگی معماری آرامگاه در دوره اسلامی حائز اهمیت است، به ویژه در استان مازندران که از یک طرف به عنوان مهم ترین پناهگاه مهاجران مسلمان در اوایل قرون اسلامی بوده و سبب شده تعداد امام زادگان و بقاع در این منطقه بیشتر از سایر نقاط ایران باشد. از این رو، انجام تحقیق و بررسی در باب نقوش تزیینی بقعه امامزاده چهل تن روستای کوکنده ارزشمند خواهد بود. این در حالی است که مطالعات چندانی بر روی بقاع این خطه صورت نگرفته است.

بقعه امامزاده یحیی و قاسم و چهل کودک شهید، در روستای کوکنده شهرستان جویبار، در ظلع شمالی این روستا مشرف به شالیزارهای وسیع این روستا می­باشد. نسبت وی به امام موسی کاظم(ع) می رسد. با توجه به اسناد و نوشته های بر روی دیواره بنا، این بنا در سال 1317 در دوره قاجار رنگ آمیزی و نقاشی شده است.( سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مازندران)

این اثر که به شماره 17793 در فهرست سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به ثبت رسیده؛ با توجه به مرمت غیراصولی در معرض تخریب قرار دارد، نقوش مختلف تزئینی بنای فوق، مشتمل بر نقاشی دیواری با آرایه های پرنده، درخت سرو، گل و بوته، مار، شیر بر دیوارها نقش بسته است.

این مقاله با معرفی نمونه ای از نقش ها در مکان قرارگیری خود، مختصراً جوانب هنری و زیبایی شناسی این عناصر تزئینی را مورد بررسی قرار می دهد. بنابراین هدف این مقاله نیز ابتدا شناخت ویژگی های معماری این بقعه و سپس به بررسی جلوه های تزئینی بقعه متبرکه امامزاده چهل تن که از نوادگان امام موسی کاظم(ع) در روستا کوکنده، از روستاهای شهر جویبار استان مازندران است، پرداخته می شود.

با توجه به موارد ذکر شده پرسش های پژوهش به شرح زیر است:

- هنرهای تزئینی به کار رفته در بقعه متبرکه امامزاده چهل تن دارای چه ویژگی هایی است؟

- مفهوم نقوش و رنگ در نقاشی های به چه صورت است؟

**1-روش تحقیق**

در این مقاله نوع پژوهش به صورت کیفی است که با روش تحقیق توصیفی- تحلیلی انجام گرفته است. گردآوری داده ها به صورت مطالعات میدانی و کتابخانه­ای بوده و ابزار گردآوری اسناد و مدارك، مشاهده، مصاحبه، عکس های تاریخی و تصویر برداری بوده است که به طریق مقایسه تطبیقی بررسی و نتایج استخراج گردیده است.

**2-پیشینه تحقیق**

منابع مرجع معماری اسلامی که توسط نگارندگان ایرانی یا خارجی نگاشته شده در یک نگاه کلی به آرامگاه­ها یا مقابر مناطق مرکزی ایران یا جهان اسلام پرداخته اند؛ رابرت هیلن براند در کتاب معماری اسلامی آرامگاه های ایران را به دو گونه کلی یعنی چهارگوش و مقابر برجی تقسیم میکند و سعی دارد تا ریشه های شکل گیری آن ها را بیابد. (هیلن براند، 1383)

کریم پیرنیا در کتاب سبک شناسی معماری ایران آرامگاه­های برجی را به عنوان منار و میل­های راهنما در نظر می­گیرد که گوربانی خود شده­اند(پیرنیا،1382).

حسین سلطان زاده ( 1388 )در مقاله ای تحت عنوان چگونگی شکل گیری و معماری مزارها، معماری تدفینی ایران در قبل و بعد از اسلام را به هفت دسته طبقه بندی کرده و ریشه های آنها را واکاوی می کند.(سلطان زاده، 1388، 40)

با وجود این که کمبود مطالعات منسجم در زمینه معماری آرامگاه دوره اسلامی در حاشیه جنوبی دریای خزر وجود دارد؛ چند تحقیق در این مورد انجام شده است که به آنها خواهیم پرداخت. در این بین یکی از منابع موجود در مورد بناهای تاریخی گیلان و مازندران به ویژه بقاع متبرکه کتاب از آستارا تا استارباد نوشته منوچهر ستوده است. وجود تصاویر بقاعی که از زمان نگارش کتاب تا امروز تغییر یافته یا تخریب و بازسازی شده اند بسیار حائز اهمیت است.(ستوده،1349)

حسین راعی (1390 ) در مقاله بررسی و مطالعات برج- مقبره های قرن 8 و 9 ه.ق در مازندران که نمونه موردی آن مقبره شمس آل رسول در آمل است لیستی از 30 مقبره معرفی کرده اما تمرکز مطالعه بر روی نمونه موردی است و تفاوتی بین آنها نمیگذارد.(راعی، 1390، 75)

**3-مبانی نظری مطالعات**

**3-1-مطالعات جغرافیایی شهر جویبار**

جویبار یکی از شهرستان­های شمالی استان مازندران است. دریای خزر در شمال این شهرستان قرار گرفته است. ساری، بابلسر و قائمشهر به ترتیب از شرق، غرب و جنوب همسایه­های این شهرستان هستند. جویبار شهری ساحلی است و آب و هوای معتدل خزری شبیه به آب و هوای مدیترانه­ای دارد(ساداتیان‌جویباری،

1387، 19)

**3-2-تاریخچه شهرجویبار**

طبق شواهد تاریخی سابقه جویبار به دوره شاه عباس صفوی بر می­گردد. در قرن 1۶ میلادی به فرمان شاه عباس صفوی سکونت گزینی اجباری کردها، سمنانی­ها، ترک­ها و خراسانی­ها در این منطقه، بعنوان مرزداران سرحدات شمالی برای جلوگیری ازتجاوز ترکمن­ها و ازبک­ها صورت گرفت، و اولین طایفه­ای که به این منطقه کوچانده شده اند طایفه مدانلو از قوم کرد بوده و هم اکنون یکی از محله های جویبار و آبادی های اطراف به نام این طایفه می باشد(ساداتیان‌جویباری، 1387، 31)

**3-3-جغرافیای روستا کوکنده**

روستای کوکنده با طول جغرافیایی 52.51 و عرض جغرافیایی ۳۶.۳۸ و ارتفاع ۶ متر کمتر از سطح دریای آزاد در 11 کیلومتری جنوب غربی شهرستان جویبار استان مازندران قرار دارد.(ساداتیان‌جویباری،1387، 33)

**3-4-جویبار و کوکنده در سفرنامه ها**

سفرنامه یکی از منابع مهم پژوهش هاست که زوایای پنهان بسیاری از موضوع های اجتماعی، فرهنگی را نشان می دهد، اگر به گنجینه ی اطلاعات موجود در سفرنامه ها به دقت بنگریم در آن آگاهی های ارزشمندی می توانیم بیابیم .

اگرچه جویبار امروزی، پیشتر صاحب نام و نشانی نبود، اما به دلیل اینکه در حاشیه ی دریای مازندران قرار دارد و در مسیر سفر بسیاری از جهان گردان و ایران گردان قرار گرفت، از آن در سفرنامه یاد شده است . نگاه مسافران و رهگذران این منطقه ، بیشتر نگاه جغرافیایی به آن است. برخی از این جهان گردان و ایران گردان

ایرانی و غیرایرانی که از جویبار سخن گفته اند عبارتند از: ناصرالدین شاه قاجار در 25 ذی الحجه سال 1282 ه.ق از جویبار و ساحل دریا دیدن کرد. دیگران مانند چارلزمکنزی انگلیسی، رابینوی فرانسوی و ملگونف روسی از جویبار و محله ها و اوضاع طبیعی جویبار سخن گفته اند که به مواردی اشاره می کنیم :

ناصر الدین شاه وضع جغرافیایی مطالبی نوشته است و از رود هایی که به دریا میریزند سخن گفت و سیاه رود را مهم ترین رود فصلی جویبار بیان کرد.

مکنزی نیز به همین مقدار اجاره ی صید ماهی در سیاه رود اشاره کرد.(مکنزی، 1359 ، 114 )

جویبار امروزی در گذشته در محدوده جغرافیایی ساری و فرح آباد و گاه شاهی(قائمشهر) قرار داشت. زمانی که رابینو در مازندران بود و از تاریخ و جغرافیای مازندران نوشت، روستاهای جویبار را جزئی از روستاهای ساری دانسته و برخی از روستاها را نام برده است: دیوکلا، مشک آباد، درکه سر، گلیرد، لاریم، مارکو، پهناب، رود پشت پایین، تلارك و ورسوکلا (رابینو، 1383 ، 96 ) .

همچنین گیلخواران، دیوچال، دیوکلا، فوتم، اسماعیل کلا، جوبر(جویبار)، کردکلا و چپک رود، میانده، کوکنده، سرو کلا، سراج کلا، شیب آب بندان و سورکا را از دهات فرح آباد معرفی کرده است(رابینو، 1365 ، 183)

**3-5-تاریخچه امامزاده چهل تن کوکنده**

در روستای کوکنده مزار سه تن از سادات به نام های قاسم، یحیی، حبیب الله در دو بقعه جداگانه قرار دارد. بقعه ی قاسم و یحیی نزد اهالی به چهل تن و بقعه حبیب الله به یک تن شهرت دارد و هر دو نزدیکی هم قرار گرفته ولی اطلاعی از صاحبان هیچ یک از آنها در دست نیست. بنا به نقل میر تیمور مرعشی روستاهای شهرستان جویبار در قرن 11 هجری قمری محل جنگ و گریز حاکمان محلی سادات میر سلطان مراد با حاکمان محلی غیر سادات مانند الوند دیو بوده است که در خلال این جنگ ها بسیاری از سادات کشته شده اند. وجود گور دسته جمعی گروهی از اهالی در میانه دو مزار امامزادگان قاسم و یحیی که به اعتقاد عموم مزار چهل تن کودك شهید است، موید رخ دادن حادثه ی جنگ و کشتار عده ای بی گناه در روستای کوکنده می باشد.(اسناد سازمان میزاث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مازندران)

**3-6-موقعیت قرارگیری امامزاده چهل تن کوکنده**

بنای امامزاده چهل تن در انتهای بافت قدیمی روستا کوکنده از توابع جویبار، بخش مرکزی دهستان حسن رضا است. بنای فوق در محوطه گورستان روستا و در جوار بنای قدیمی به نام امامزاده حبیب الله معروف به یک تن قرار گرفته است.

**3-7-بررسی و مطالعه دوره های ساخت و شکل گیری بنا**

در بقعه قدیمی و از آثار دوره قاجاریه است. بر روی حاشیه در ورودی بقعه با خط غیر زیبایی جمله ابوالقاسم علی 1317ق نوشته شده است. دیوار بقعه آجری و دارای نمای درخت سرو است. سقف بقعه چوبی و ساده می باشد. بام بقعه در گذشته با چوب های نازك روی بام پوشانیده شده بود، که سپس با سفال سرخ فام تعویض گردید. پس از پیروزی انقلاب اسلامی بام بقعه حلب پوش شد که تا به امروز باقی است. بقای چهل تن در سال 1317 قمری یعنی دوره مظفرالدین شاه قاجار رنگ آمیزی شده است. استفاده از رنگ های مختلف در آن زیاد است و ایوان کوچکی در جلوی درب ورودی قرار دارد. فرم بناهای بقعه که به شکل بسیاری از بقاع موجود در منطقه از جمله بقعه سید ابوصالح و همچنین تکیه روستای مله تطابق دارد که این نشان دهنده آن است که سازنده و زمان ساخت همگی آن ها یکی می باشد. تصاویر موجود در بقعه چهل تن نیز همانند تصاویر دیگر بقاع می باشد که این نیز دلالت بر آن دارد که نقاش تصاویر تمام بقاع منطقه گیل خوران شخصی به نام ابوالقاسم علی بوده که اوایل قرن 14 ه . ق می زیسته است. سقف زیر بام بقعه چهل تن دارای پلوارهای(چوبهای تنومند زیر بام) تراش دار است و بالای پلوارها نیز تخته کوبی شده است. بقعه چهل تن دارای یک پنجره ی حاجات بوده و درخت چنار تنومندی نیز در گوشه آن قرار دارد. نام بانی تعمیرات بقعه پاك شده است و مشخصات آن خوانا نیست. در گوشه ای از حاشیه و در زیر سقف نوشته شده" بانی تعمیر این امامزاده واجب التعظیم حاجی میر آقای...

**3-8-معماری بقعه**

بقعه به دلیل مدفون داشتن انسانی پاک و معصوم در دل خود و ایجاد فضایی معنوی، به عنوان مکانی محسوب می شودکه عناصر معماری به کار رفته در آن از آیین های دینی نشأت گرفته است.

بناهای تاریخی و آرامگاهی این منطقه در زمان قاجار اغلب بسیار ساده و به شکل مربع یا مستطیل ساخته شده اند. دیواره های بنا از جنس آجری بوده و از قواره آجر تراش در تزئینات مکان های مذهبی ،رسمی بندی وکاربندی استفاده می شده است. ویژگی های ساخت و شکل معماری هر یک از امامزاده ها در نوع خود قابل توجه است . در هر سرزمینی ، ساختمان های بقاع متبرکه و به طور کلی آثار تاریخی آن ، در ارتباط با وضع جغرافیایی و اوضاع جوی و موقعیت تاریخی و نیز دلایل دیگر بوده و تفاوت هایی با هم دارند. به طور مثال بارندگی های فراوان ، هوای بسیار مرطوب و درختان جنگلی متنوع ، آفت های بزرگ بناهای تاریخی در شمال ایران بوده و هست.

اوضاع جوی و موقعیت اقلیمی در طرح بناهای تاریخی و مصالح به کار رفته در آنها بسیار موثر بوده و شکل آنها را دگرگون کرده است ، تا آنجا که شباهت کمتری میان بناهای تاریخی و مذهبی این منطقه با سایر نقاط ایران وجود دارد. از جنبه معماری مصالح اصلی بنای مساجد و بقاع متبرکه در این مناطق ، گاهی تنها چوب بوده که قوام و استحکام آن نیز در مناطق مرطوب زیاد نیست . از گنبدهای کاشیکاری و گلدسته های مزین در اینجا کمتر نشانی است . بناهای تاریخی این منطقه بسیار ساده و غالب آنها به شکل مربع یا مستطیل ساخته شده اند. در اکثر مناطق شمال ایران ، دیوار بقاع را به همان روش خانه های روستایی ، یعنی با چوب و شاخ و برگ درختان و گل و گاهی هم آهک ، با تفاوت هایی ساخته اند. بام بقاع نیز مشابه همین خانه ها ایجاد شده و گاه آن را با سفال و حلب و در مناطق ییلاقی با چوب هایی به نام لت می پوشانند. سقف داخل بقاع نیز اغلب به اصطلاح محلی ، لمبه کاری (تخته کاری) است. ارتفاع ، یعنی بلندی سقف خانه­ها نیز تفاوت چندانی با بقاع ندارد و بقعه ها یک طبقه بنا شده اند(شکل1). (قبادیان،1382)

در بقاع اغلب اطراف اتاقک محل دفن امامزاده ، به صورت ایوان ساخته شده تا امکان دور زدن زائران در اطراف گور یا ساختمان وجود داشته باشد و عموما گور وسط اتاق است و این امر امکان طواف را فراهم می کند. به لحاظ دارا بودن بار معنوی و به کارگیری معماری مقدس در بنا، گردش دایره وار زوار دور مقبره، نمایانگر تعالی روح زائرین و ارتباط با شخصیت متبرک آقامیرشمس الدین و عالم بالا می باشد. آن کس که گنه کار یا گرفتار است و حاجتی دارد، با توسل به این مکان و یاری گرفتن از اولیای خدا و واسطه قرار دادن ایشان از لحاظ معنوی غنی شده و با روحیه ای مضاعف به زندگی ادامه می دهد. پژوهشگران تصریح می کنند که معماری مقدس در بقاع از کعبه و مسجد تأثیر پذیرفته است(شکل2). (بورکهارت،1370، 393)

بنای امامزاده چهل تن نیز پلانی مستطیل شکل دارد که از آجر و ملات گل آهک ساخته شده و بر روی این دیوارها تزیینات نقوشی دارد و گورها نیز در وسط اتاق قرار دارد. این امامزاده دارای دو درب می باشد.(شکل3)



شکل1- بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ:نویسنده، 1399)

****

شکل2- بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ:نویسنده، 1399)



شکل3- بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ:نویسنده، 1399)

**4- یافته های پژوهش و تحلیل آن ها**

در این قسمت به شناخت و معرفی هنرهای تزئینی در بقعه امامزاده چهل تن و بررسی آن ها و مفهوم آن ها پرداخته می شود.

**4-1هنرهای تزئینی به کار رفته در بقعه**

**4-1-1نقاشی های بقعه امامزاده چهل تن**

در سده های اول ورود اسلام به ایران، نقاشی دیواری رونق خوبی داشت و بعضاً از عناصر غیراسلامی(ساسانی-رومی) نیز در نقاشی های آن دوران استفاده م یگردید. مساجد در ایران هیچگاه به عناصر تزئینی حیوانی مزین نگردیدند و هنرمندان تنها از عناصر گیاهی و یا تذهیب در تزئین آنها بهره بردند .آراستن بقاع نیز ادامه شیوه آراستن مساجد بود، لذا بقاع نیز بدین شکل مزین شدند.( پاکباز،1384، 129) در بررسی نگارگری دوره ی قاجار،نقاشی های زمان فتحعلی شاه تفاوت بسیار عمیق و قابل توجهی بانقاشی های اواسط دوره ی ناصر الدین شاه و پس از آن دارند.(جلالی جعفری،1382، 25) هنر نقاشی روی چوب در مناطق مرکزی مازندران یعنی، در بخش هایی از بابل،آمل،بابلسر تا قسمت های از قائمشهر و سوادکوه به عنوان رایج ترین هنر این نواحی توانسته

انبوهی از روایات بصری را با موضوعات تعمق برانگیز ومتعدد در بناهای آیینی این ناحیه ایجاد کرد. سقف مزار به طور کامل نقاشی گردیده و تصاویری از گل و بوته، آدم و حیوان، خورشید، آدم و گاو در حال شخم زدن به سبک شرقی دیده می شود. دیوار های این امامزاده نقش هایی همچون درخت سرو، پرندگان، شیروخورشید دارد.

**4-1-1-1معرفی نقوش تزئینی در بقعه**

**پرندگان:** نماد عروج، سفرِ روحانی، بهشت و ماوای شهدا هستند.پرندگانی مانند کبوتر، در دیوارنگاری های این بقعه به کار رفته است(جدول1). پرنده در عرفان اسلالمي به طور خاص، نماد فرشتگان است. در قرآن كريم و در نمادهاي تزئيني ايران (نگارگري)، گاه جبرئيل در قالب پرنده ظاهر شده است. هدهد و عقاب، پيك حضرت سليمان اند. هدهد در منطق الطير عطار، نقش مرشد و رهبر دارد و سيمرغ تجلي حق تعالي است. به گفته دکتر صرفی "در سنت های اسلامی به تعدادی از فرشتگان نام پرنده سبز داده شده است. مولانا فرشتگان را ( غیبیان سبز پر آسمان) لقب داده اند.بر روی دیوار این بقعه آثاری از نقاشی پزندگان مانند کبوتر به چشم می آید (جدول1). (صرفی،1386 ،8)

**گیاهی:**گل شبیه لوتوس،گل پروانه ای،شاه عباسی بر روی دیوار این بقعه نقش بسته اند(جدول1). نباتات در نقاشی دیواری بقعه تداعی کننده باغ بهشت و ثمره جان فشانی های شهداست، که به امر خدای مهربان به این مکان توفیق می یابند.( عمید، 1331، 543)

**درخت سرو:** درخت سرو نیز مانند دیگر درختان همیشه بهار، نماد جاودانگی، یعنی حیات پس از مرگ است.نقش درخت سرو از جمله نگاره های بسیار رایج و تکراری و قدیمی است که قدیمی ترین آن در حواشی تخت جمشید به جهت آیینی مشاهده می شود.درخت سرو در عین حال مظهری ازجنبه مثبت و مفرح روح و زندگی مفرح و زندگی مذهبی است ، از این رو است که مکان های مقدس ایران با درخت سرو احاطه شده است(جدول1). (زمردی،1380، 205)

**شیر و خورشید:** در ایران یکی از نشانه های شمایلی علامت شیر و خورشید است.برای اولین بار در زمان محمد شاه قاجار نشانه رسمی دولت ایران شد. شیر،مذکر و خورشید زنی با چهره ای زیبا و گاه در شمایل نگاری قاجاری به صورت هم مذکر و مونث دیده شده است.اصالت این نشان به زمان قبل از اسلام برمیگردد. این نشانه برای شیعیان هم اهمیت دارد. چرا که یکی از لقب های امام علی (ع) اسد الله شیر خدا است(جدول1). (محمودی نژاد، 1388 ،10)

**شیر و مار:** مار نماد بدي و پليدي و در ادبيات عرفاني مار مظهر نفس اماره و شير مظهر خوبي است و به نظر مي رسد مفهوم صحنه نبرد مار و شير، مبارزه با نفس اماره است (جدول1). (خزایی، 1385 ،4)

جدول 1- نقوش تزیینی در بقعه(ماخذ: نویسنده،1399)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عنوان نقوش | عکس نقوش به کاررفته در بقعه | مفهوم نقوش |
| نقوش تزیینی گیاهی |  | تصوير گل و گياه در تفکر شيعي نمادي از بهشت است. |
| نقش درخت سرو بر روی دیوارهای بقعه |  | سرو در مذهب تشيع نمادي از آزادي، جواني و  رشادت و به دليل راست قامتي و ايستادگي نمادي از امام حسين (ع) است. |
| پرنده |  | نماد عروج، سفرِ روحانی، بهشت و ماوای شهدا هستند |
| نقوش حیوانات |  | شير مظهر شجاعت و قدرت است وشير نماد حضرت علي (ع) است.  مار نماد بدي و پليدي و در ادبيات عرفاني مار مظهر نفس اماره و شير مظهر خوبي است و به نظر مي رسد مفهوم صحنه نبرد اژدها و شير، مبارزه با نفس اماره است |
| نقش دایره |  | حرکت مداوم عالم با دايره نشان داده مي شود.  اين اشکال نمادي از نظم حاکم بر عالم است. |
| نقش گلدان |  | نقش گل و گلدان در تفکر شيعي نمادي از بهشت است. |
| نقش لوزی |  | لوزی نیز همانند نقش مربع به مفاهیمی چون رمز مراتب چهارگانه اعداد، عناصر اربعه و عرش الهی اشاره دارد. |

**4-1-2طاقچه ها :**

این طاقچه­ها علاوه بر تزیین­و ایجادفضای مفید، در استحکام وسبک­سازی دیوارها و همچنین از بین بردن رطوبت موجود در داخل دیوارها موثر می­باشد. (شکل4)

****

شکل4- تزیینات طاقچه های بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ:نویسنده،1399)

**4-1-3آجرکاری در استان مازندران**

آجرکاری در مازندران شکل مخصوص به خود را دارد در این منطقه نقش هایی با گچ روی نما کشیده شده است. ترکیب آجر از طرح های قبلی الهام گرفته شده و تصاویر هندسی و نقش سرو در آنها به وفور دیده می شود و آجرکاری در این استان کاملاً رنگ و بوی ایرانی دارد.(شکل5)



شکل5- تزیینات آجرکاری بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ:نویسنده، 1399)

**4-1-4تخته کوبی های چوبی سقف و شیرسرها :**

در بناهاي آرامگاهي مازندران همچون معماري مسکوني آن از چوب استفاده­هاي زيادي شده است. چوب در ساخت ايوان ورودي، سردر بنا، ستون­ها، سرستون ها، درب و پنجره ها و صندوق قبرها استفاده شده است. ستون ها و سرستون ها از يک طرف نقش نگهدارنده و حمال را برعهده دارند و از سوي ديگر با کنده کاري، نقاشي تزيين شده­اند. درمعماري بومي مازندران ودربناهاي باسقف چوبي،اجزايي به نام شيرسر وجودداردكه درزيرستون هاي سقف قرار مي­گيرد. از جمله مي­توان به چوب کاري در سرسراي ورودي بقعه چهل تن اشاره کرد. شیرسرها علاوه بر نقش تزیینی باعث کم شدن وزن سقف بر روی دیوارها می شوند. (جدول 2)

**4-1-5در و پنجره ها :**

بقعه چهل تن دارای یک پنجره و دو درب یکی اصلی و یکی جانبی است. یک در رو به ایوان بقعه بوده و مشبک است و درب دیگر ساده و در سمت راست بقعه قرار دارد. در بقعه قدیمی و از آثار دوره قاجاریه است. جنس این درهاو پنجره چوبی است .این پنجره به پنجره ی حاجات معروف بوده و درخت چنار تنومندی نیز در بیرون در گوشه آن قرار دارد. (جدول 2)

جدول 2- تزیینات چوبی بقعه امامزاده چهل تن(ماخذ: نویسنده، 1399)

|  |  |
| --- | --- |
| جایگاه نقش | عکس نقوش به کاررفته در بقعه |
| در ورودی اصلی بقعه |  |
| در ورودی جانبی بقعه |  |
| پنجره ضلع جنوبی بقعه |  |
| سر شیرهای سقف |  |
| سرستون های ایوان بقعه |  |

**5-نتيجه‌گيري**

آرامگاه اشخاص مقدس جزء بناهای آیینی و متبرك در دوران اسلامی است و می توان گفت این نوع عملکرد در ایران بعد از مساجد از اهمیت خاصی برخوردار است، به خصوص در کرانه جنوبی دریای خزر که به دلایل تاریخی– فرهنگی و جغرافیایی ، این گونه بناها از فراوانی بیشتری برخورداراند. نتایج تحقیق نشان می دهد که نقش محیط و فرهنگ در شکل گیری معماری آرامگاه ها و همچنین تزئینات بقعه ها در این خطه زیاد است.

بررسی جلوه­های تزیینی در بقعه چهل تن نشان می­دهد که مضامین این آثار با اعتقادات دینی مردم در این ناحیه پیوند نزدیک و ناگسستنی دارد. پس از حکمرانی قاجاریه بر مازندران و رسمیت یافتن تشیع در ایران، قبور امام زادگان مورد توجه سلاطین قرار گرفت. بقعه امامزاده چهل تن در زمان قاجار رنگ آمیزی و تزیینات جانبی نقاشی اضافه شده است. به تدریج در نزد مردم این اماکن مقدس شدند و درماندگان و مشتاقان زیادی را به سوی خود جذب نمودند. لذا بقعه امامزاده چهل تن، که از نوادگان امام موسی کاظم(ع) هستند، نیز بارگاهی مقدس و متبرک گردید.

در این بقعه آثار هنری مانند نقاشی با مضامین مذهبی، گل­و درخت سرو، شیر و خورشید مورد توجه هنرمندان قرار گرفت و از آنها در تزئین این مکان استفاده شد. معناهای برآمده از نقوش این بقعه بدین شرح است: رنگ آبی بقعه نشان دهنده ی بهشت آسمانی است وجود مار نماد بدی و پليدي و مظهر نفس اماره و شير مظهر خوبي است و به نظر مي رسد مفهوم صحنه نبرد مار و شير، مبارزه با نفس اماره است. نقش پرنده خوش آمد گوی مومنان و نشانه ای از بهشت است.

گل نیلوفر نماد آب پاک و تداعی کننده باغ بهشت و ثمره جان فشانی­های شهداست. سروها که مانند علمی قد برافراشته­اند؛ همه نمادهای تصویری و معناهایی از آزادي، جواني و رشادت و به دليل راست قامتي و ايستادگي نمادي از امام حسين (ع) است. را بازگو می کنند.

از ویژگی­های مهم نقاشی در این بقعه می­توان به اجرای کار به طور مستقیم و بدون طراحی اولیه نقاش اشاره نمود که سادگی و بی پیرایگی نقوش را به دنبال داشته است. هنرمندان نقاشی که این آثار هنری را خلق نموده اند غالباً مردمی عامی بوده و به طور علمی آموزش هنر ندیده اند، بلکه براساس آموزش استاد و شاگردی فنون آثار خود را خلق نموده اند.

**مراجع**

1. بورکهارت، تیتوس. ( 1370 ). هنرمقدس. (جلال ستاری، مترجم). تهران:سروش،صفحه 393.
2. پاکباز، رویین. ( 1384 ). نقاشی ایران از دیرباز تا امروز. تهران: زرین و سیمین، صفحه129.
3. پیرنیا، کریم . (1382) . سبک شناسی معماری ایران، تدوین غلام رضا معماریان. تهران: پژوهنده.
4. جلالی جعفری، بهنام. ( 1382 ) نقاشی قاجاریه نقد زیبایی شناسی. تهران: نشر کاوش، صفحه25.
5. جوادی، شهره، (1388) ، منظره هاي بومي منبع الهام نقش پردازي در كاشي هاي مجموعه ابراهيمخان كرمان، شماره يازده، سال ششم، بهار و تابستان، مجله باغ نظر، صفحه 2.
6. خزایی، محمد، (1385) ، ترویج شمایل های زمینی؛ تضعیف پیام آسمانی عاشورا، ماه هنر، شماره 91و 92 ، فروردین اردیبهشت صفحه 4.
7. رابینو، یاسنت لویی‌،(1383) مازندران و استرآباد،( مترجم،غلامعلی وحید مازندرانی‌)، تهران‌: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی‌، صفحه96.
8. راعی، حسین، (1390) ، بررسی و مطالعات برج- مقبره های قرن 8 و 9 ه.ق در مازندران: نمونه موردی مقبره شمس آل رسول آمل، در: دو فصلنامه علمی-پژوهشی مرمت، آثار و بافت های تاریخی، فرهنگی، صفحه75.
9. زمردی، حمیرا، (1380) ، تجلیات قدسی درخت، مجله دانشکده ادبیات علوم انسانی دانشگاه تهران، صفحه 205.
10. ساداتیان جویباری، سیدرضا،(1387)، تاریخچه‌ی مستند شهرستان جویبار، ساری: روجین‌مهر،صفحه19.
11. ستوده، منوچهر. (1349) . از آستارا تا استارباد جلد 1 . تهران: انجمن آثار ملی. صفحه 55.
12. سلطان زاده، حسین. (1388) . چگونگی شکل گیری و معماری مزارها ، در: مجله انسان شناسی، صفحه 40.
13. اسناد سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مازندران.
14. صرفی، محمد رضا، (1386) ، نمادپرندگان در مثنوی، فصلنامه پژوهش های ادبی، سال 5، شماره 18 ، زمستان، صفحه 8.
15. عمید، موسی. (1331 ). رساله در حقیقت و کیفیت سلسله موجوداتِ ابن سینا. تهران: انجمن آثار ملی. صفحه543.
16. قبادیان، وحید. (1382) . بررسی اقلیمی ابنیه سنتی ، ایران. تهران: دانشگاه تهران.
17. محمودی نژاد، احمد . (1388) . نقاشی های دیواری بقعه های گیلان. رشت: فرهنگ ایلیا.
18. مکنزی، چارلز فرانسیس،(1359)، سفرنامه شمال، (مترجم:منصوره اتحادیه نظام مافی)، گستره، صفحه114.
19. هیلن براند، رابرت. (1383) ، معماری اسلامی، ترجمه ایرج اعتصام. تهران: پردازش و برنامه ریزی شهری.
20. Rapoport, Amos. 1969. House Form and Culture . Englewood Cliffs. New Jersey:Prentice-Hall,21.